

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование выразительности речи младших школьников
в процессе изучения темы «Предложение»**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Магина Кристина Андреевна,
обучающийся БН-51Z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Плотникова Е. И.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ПРЕДЛОЖЕНИЕ».....	6
1.1. Психолого-педагогические основы совершенствования выразительности речи младших школьников	6
1.2. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи младших школьников в процессе изучения темы «Предложение»..	15
1.3. Методические основы совершенствования выразительности речи младших школьников в процессе изучения темы «Предложение».....	21
1.3.1. Методы и приемы совершенствования выразительности речи детей младшего школьного возраста.....	21
1.3.2. Анализ программ и учебников по русскому языку для начальной школы с точки зрения возможности совершенствования выразительности речи младших школьников	30
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ПРЕДЛОЖЕНИЕ».....	37
2.1. Диагностика сформированности выразительности речи детей младшего школьного возраста	37
2.2. Комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи младших школьников в процессе изучения темы «Предложение»	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	56

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших и актуальных проблем современной методики преподавания русского языка в начальных классах является проблема развития речи младших школьников. Во время изучения школьниками родного языка одной из главных задач педагога является задача формирования и развития у детей правильной, выразительной, чистой речи.

Развитие связной речи – ведущее направление обучения родному языку в начальных классах. Оно охватывает все стороны речевой деятельности обучающихся. Программой предусматривается приобретение школьниками элементарных знаний о речи: устная и письменная, диалогическая и монологическая. Однако важнейшей задачей является развитие умения осуществлять все виды речевой деятельности, что и отмечается в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования общеобразовательной школы. Работа над правильным произношением, четкостью и выразительностью устной речи, над обогащением словаря, правильным и точным употреблением слова, над словосочетанием и связным высказыванием, над орфографически грамотным письмом должна стать основой каждого урока.

Работа по развитию речи младших школьников включает следующие направления: совершенствование звукопроизношения обучающихся и повышения их речевой культуры; обогащение, уточнение и активизация словарного запаса младших школьников; умение употреблять слова в свойственном для них значении, пользоваться выразительными средствами языка в зависимости от ситуации и цели высказывания; последовательно и логично излагать мысли; совершенствование грамматического строя речи детей; усвоение важнейших этических правил общения, развитие выразительности речи. Эти направления работы по развитию речи составляют основу для формирования у младших школьников речевой компетентности.

Проблема развития выразительности речи обучающихся младших классов приобретает сегодня первостепенное значение. Только развитая выразительная речь позволит обучающимся свободно и эффективно общаться с окружающими людьми в различных коммуникативных ситуациях, точно и лаконично выражать свои мысли и чувства, понимать собеседника. Выразительность речи является показателем качественной, эмоционально богатой речи. Формирование у младших школьников умений и навыков пользоваться языковыми средствами в процессе восприятия, понимания и продуцирования текстов устной и письменной форм является ведущей целью обучения русскому языку. От того, как ученик владеет этими формами речевой деятельности, зависит его внутренняя культура, нравственные убеждения и эстетические идеалы.

Анализ достижений в области развития выразительности речи в период ознакомления с предложением показывает, что усилия ученых направлены, прежде всего, на разработку теоретических (лингвистических и психологических) основ данной работы, на совершенствование методики обучения и на определение содержания обучения (знаний и речевых умений) на разных его этапах. Но, несмотря на то что многие ученые занимались данной проблемой, вопрос о системном построении работы по развитию выразительности речи в период изучения темы «Предложение» по-прежнему остается актуальным.

Объект исследования – процесс совершенствования выразительности речи детей младшего школьного возраста в процессе изучения темы «Предложение».

Предмет исследования – комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи младших школьников в процессе изучения темы «Предложение».

Таким образом, **цель исследования** – на основе анализа теоретических и эмпирических данных разработать комплекс упражнений, направленный на

совершенствование выразительности речи младших школьников в процессе изучения темы «Предложение».

В соответствии с целью были сформулированы следующие **задачи**:

1. Рассмотреть психолого-педагогические основы совершенствования речи детей младшего школьного возраста.
2. Проанализировать лингвистические основы совершенствования выразительности речи младших школьников.
3. Изучить методические основы совершенствования выразительности речи детей младшего школьного возраста.
4. Организовать и провести диагностику сформированности выразительности речи детей младшего школьного возраста.
5. Подобрать комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи младших школьников в процессе изучения темы «Предложение».

Методы исследования:

- 1) анализ психолого-педагогической, лингвистической и методической литературы по теме исследования;
- 2) диагностическое исследование;
- 3) качественный и количественный анализ полученных данных.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

1.1. Психолого-педагогические основы совершенствования выразительности речи младших школьников

Возрастной этап младшего школьного возраста длится от 6 до 11 лет с точки зрения психологической, и от 6 до 10 лет с педагогической точки зрения. Основу педагогической периодизации, с одной стороны, составляют стадии физического и психического развития, а с другой – условия, в которых протекает воспитание. По признанию отечественных ученых Л.С. Выготского, Н.Ф. Талызиной, Н.А. Менчинской, М.И. Махмутова, Д.Б. Эльконина и др., в период младшего школьного возраста наиболее важная задача – научить ребенка учиться самостоятельно; от этого будет зависеть не только эффективность учебного процесса, но и развитие всех психических качеств ребенка.

Ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте является учение. Развитие способностей происходит в процессе обучения и воспитания. Учебная деятельность предъявляет очень большие требования ко всем психическим процессам ребенка. К началу младшего школьного возраста в психологическом развитии ребенка намечаются три линии: линия формирования произвольного поведения, линия овладения средствами и эталонами познавательной деятельности, линия перехода от эгоцентризма к децентрации [13].

В соответствии с работами Л.С. Выготского, внешняя социальность (социальные взаимодействия, социальная среда) является условием выражения внутренней социальности (так называемой социальной сущности) детей [16]. Термин «интериоризация» применяют к процессу перехода внешнего во внутреннее. Через общение, социальное познание и совместную

деятельность внешняя активность детей переходит во внутреннюю психическую, при этом внешние требования переходят во внутренние самоограниченные, а средства, мотивы и цели деятельности производятся и выбираются самостоятельно субъектом, а не задаются кем-то другим. Лишь будучи «вращёнными» внутрь сознания человека, интериоризированными, знания, способы поведения, нормы и способы деятельности могут стать экстериоризированными (то есть предъявлены окружающим и включены в совместную деятельность с другими людьми) [16].

По мнению М.В. Матюхиной, социальная ситуация развития младших школьников, сложившаяся система отношений детей и взрослых, – исходный момент для всех изменений, которые происходят при развитии ребёнка на протяжении этого возрастного периода. Ею в полной мере определяется форма и пути развития детей, виды их деятельности, новые психические свойства, качество и образ жизни. Любой возраст имеет специфическую, единственную и неповторимую социальную ситуацию развития. Лишь оценив, можно понять, как появляются и развиваются определённые психологические новообразования, являющиеся результатом возрастного развития детей [53].

Ситуация поступления ребенка в школу означает значительный перелом в социальном и личностном развитии ребенка. Ребенок, став школьником, получает совершенно новые права и обязанности, он впервые знакомится с общественно значимой и полезной деятельностью. И от качества выполняемой им такой деятельности в целом зависят взаимоотношения ребенка со сверстниками и учителями.

1. Для детей младшего школьного возраста характерно преобладание общественно значимых мотивов перед мотивами личностными.

2. Младший школьный возраст характеризуется интенсивным развитием высших психических функций. Развивается наглядно-образное мышление, произвольное запоминание, воображение переходит во внутреннюю деятельность ребенка.

3. Самооценка достаточно адекватна, что позволяет ребенку более объективно оценивать результат своей деятельности.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций.

Так в психологии развития отмечают, что именно за период начальной школы прогресс в умственном развитии детей наиболее заметен. Происходит переход от преобладания наглядно-действенного и элементарного образного мышления, от допонятийного мышления к словесно-логическому на уровне конкретных понятий. Изучением развития интеллекта занимался Ж. Пиаже. Так, Ж. Пиаже в своих работах отмечал, что на начальной границе данного возраста преобладает дооперациональное мышление, а конечной границе видимое преобладание операционального мышления в понятиях [60].

По его мнению, развитие интеллекта проходит три стадии: сенсомоторный интеллект; репрезентативный интеллект и конкретные операции; репрезентативный интеллект и формальные операции. Процесс развития мышления и интеллектуальных способностей заключается в процессе интериоризации внешних действий во внутренний план. То есть сначала ребенок изучает предметы и их свойства (наглядно-действенное мышление), затем он может оперировать образами предметов (наглядно-образное мышление); становясь взрослым и развивая способность к обобщению и переносу, ребенок развивает и абстрактное мышление. По мнению Ж. Пиаже, возраст шести лет – этап дооперационной стадии развития личности, характеризующийся формированием понятий, которые ограничены эгоцентрическим опытом ребенка и развитием анимизма детского мышления (одушевление неживых вещей) [60].

В этом же возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей. Общеизвестен тот факт, что воображение ребенка и воображение взрослого человека отличаются по ряду параметров, в частности, по степени реалистичности, богатства воображения и т.д.

Исследуя закономерности развития творческого воображения в разные возрастные периоды, Т. Рибопришел к выводу, что развитие воображения находится во взаимосвязи с развитием интеллекта у человека [62].

Д.Б. Эльконин отмечает, что, как и все психические процессы, память в младшем школьном возрасте претерпевает существенные изменения. Младший школьный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. В самом деле, если нам трудно или почти невозможно припомнить что-либо из событий раннего детства, то младший школьный возраст уже оставляет много ярких воспоминаний [73].

С точки зрения А.Р. Лурия, у младших школьников более развита наглядно-образная память (конкретные сведения, события, лица, предметы, факты). Вместе с тем в процессе обучения создаются благоприятные условия для развития более сложных форм словесно-логической памяти (определения, описания, объяснения) [50].

Пожалуй, центральным психологическим феноменом для младших школьников, становление которого влияет на все сферы их психики, является произвольность. Именно развитие произвольности познавательных процессов, произвольной регуляции (эмоций, чувств, мотивов, рефлексии), произвольности в общении, социально-ролевом поведении, социально-нормативной деятельности, а также обретение произвольности и осознанности в познании самого себя, в самосознании – центральные психологические новообразования этого возраста [48].

На нейропсихологическом уровне становление произвольности у младших школьников во многом связано со становлением «функции программирования и контроля» (А.Р. Лурия) [50]. Дефицит данной функции приводит к нарушениям развития речи, затруднениям в освоении навыков чтения, трудностям в обучении математике, а также в целом к трудностям обучения. Произвольность у младшего школьника главным образом формируется именно в учебной деятельности. Социальные требования к

ребёнку обычно выражаются в необходимости произвольного слушания (внимать рассказу учителя), произвольной саморегуляции в поведении (сидеть за партой целый урок и заниматься требуемым действием), самостоятельной организации времени (не опаздывать на занятия после перемены, выполнять домашние задания вовремя) и т.д. Постепенно младший школьник осваивает способность делать то, что «надо», а не только то, что «я хочу». Младший школьник учится непринужденно управлять собственным поведением. Наивысшее достижение произвольности осуществляется в сложных творческих самостоятельных видах деятельности (проектирование, исследование, конструирование), когда от ребёнка требуется самостоятельная постановка цели, умение найти путь её решения, преодолеть существующие трудности, прикладывать усилия к реализации замысла и т.д. [16].

Важным новообразованием для младшего школьника выступает рефлексия. Её становление во многом связано с тем, что от ученика требуют не только решения той или иной учебной задачи, но и понимания, как он это сделал, обоснования правильности пути решения. Именно рефлексивный подход в обучении детей младших классов, когда учитель постоянно обращает сознание ученика к пути решения, к пониманию границ своих возможностей и причин затруднений в решении задач, позволяет сформировать способность не только к произвольной, но и к осознанной деятельности. Ребёнок начинает не просто выполнять требуемое от него, но и понимает, что, зачем, как и для чего он делает. Эта способность впоследствии переносится с деятельности на личность и становится психологическим основанием для развития адекватной самооценки.

Важным новообразованием психического развития, которое выступает «продуктом», показателем социальной компетентности школьников, является психическое образование. В современной психологии его называют социальным интеллектом. Главная функция социального интеллекта — «понимание самого себя и себе подобных в постоянном видоизменении

психических состояний и межличностных отношений, прогнозирование развития межличностных ситуаций, интерпретация поведения, готовность к социальному взаимодействию и принятию решений» [22, с. 13].

Социальный интеллект, будучи когнитивной составляющей коммуникативных способностей человека, помимо указанного, обеспечивает самообучение, саморазвитие и самопознание, представляет собой четкую, согласованную группу умственных способностей, которые определяют успешность социальной адаптации [74].

Учебная деятельность дополняется другими видами деятельности, и все вместе теперь они влияют на психическое развитие обучающихся. Учебная деятельность при этом остается основной и продолжает определять содержание мотивационных сфер личности. Также следует отметить, что в данный возрастной период качественно изменяются требования к мотивации учебной деятельности. Появляется новый вид учебного мотива – мотив самообразования, представленный пока в наиболее простых формах (интерес к дополнительным источникам знаний).

Кроме того, успешное обучение в среднем звене требует более глубоких и содержательных побудительных сил: ориентация на способы получения знаний, интерес к закономерностям и принципам, понимание смысла учения «для себя». Если интерес к учению становится смыслообразующим мотивом у ребенка, его учебная деятельность обеспечивает его успешное психическое развитие [8].

Таким образом, мы можем выделить основные психологические новообразования младшего школьного возраста: произвольность и осознанность всех психических процессов (мышление, память, внимание, восприятие и т.д.) и их интеллектуализация, которая происходит благодаря усвоению системы научных понятий; осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности.

Итак, младший школьный возраст – возраст интенсивного интеллектуального развития. В этот период происходит интеллектуализация

всех функций, всех психических процессов, их осознание и произвольность. По А.Н. Леонтьеву, вспомнив параллелограмм развития памяти, можно сказать, что чем выше человек поднимается по лестнице развития, тем более опосредованными становятся его психические процессы. В младшем школьном возрасте, в прямой зависимости от развития интеллекта, стоит развитие всех психических процессов. В результате школьного обучения происходит не только усвоение отдельных знаний и умений, но и формирование интеллектуальных операций [45].

Между тем стоит заметить, что посредником между ребенком и окружающим миром в период младшего школьного детства является предметное действие. Ни слова, ни наглядные образы сами по себе ничего не значат для развития интеллекта. Для развития интеллектуальных способностей нужны именно действия самого ребенка, который мог бы активно манипулировать и экспериментировать с реальными предметами (видами, их свойствами, формой и т.д.) [2].

Согласно Д.Б. Эльконину, в младшем школьном возрасте меняется ведущий вид деятельности ребенка – учение выдвигается на первый план [73]. Против функционализма современной психологии решительно выступал Л.С. Выготский, выдвигая свою гипотезу о развитии сознания в онтогенезе, его системном и смысловом строении. Движущей силой психического развития он считал обучение, при этом отмечал, что обучение и развитие являются разными процессами [16]. Развитие, по словам Л.С. Выготского, имеет свои внутренние законы самовыражения [16].

Он считал, что развитие – это процесс формирования личности, который совершается при помощи возникновения новых качеств на каждой новой ступени развития, специфичных для человека и подготовленных им предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних этапах. Л.С. Выготский считал, что человеческое сознание – это целая система, а не сумма отдельных процессов, так как ни одна функция

не может развиваться изолированно. Каждая функция зависит от того, в какую структуру она входит и какое место занимает в ней [50].

Таким образом, исследования психологов открыли роль деятельности ребенка в его психическом развитии. Следовательно, наследственность и факты среды являются только условиями различных вариаций в пределах нормы, а в результате деятельности ребенка с предметами происходит его самодвижение в развитии. Возникает вопрос, претерпевает ли изменения эта деятельность на протяжении всего детского развития или остается той же? Ответом могут послужить исследования о ведущем типе деятельности А.Н. Леонтьева, последователя идеи Л.С. Выготского. В его работах ведущая деятельность рассматривается как критерий периодизации психического развития, как показатель психического возраста ребенка. В многочисленных исследованиях А.Н. Леонтьева [46], Д.Б. Эльконина [73] и их сотрудников была показана зависимость психических процессов от характера и строения внешней, предметной деятельности [9].

Ребенок начинает проявлять наибольшие способности к обучению, именно на этой стадии ребенок получает систематическое обучение, как указывает А.А. Люблинская [52]. Ребенок приобретает навыки, знания и умения, необходимые ему не только для интеграции в межличностные отношения, но и для приобретения того, что в будущем позволит ему иметь профессию, а значит позволит стать активным участником производства благ для того общества, в котором он живет [11].

Также обучение и его характер способствуют развитию социальной компетентности. Эта стадия является наиболее важной в отношении настоящего и будущего социального положения ребенка в обществе. Социальное окружение становится наиболее значимым и влиятельным для ребенка, допуская его к социальным ролям в производственных отношениях членов сообщества ещё до того, как ребенок столкнется с непосредственной и самостоятельной вовлеченностью в реальное производство благ.

Одними из самых последних норм, усваиваемых ребенком, являются нормы общения и обращения с окружающими людьми, в связи с тем, что они сложны и трудны для детского понимания, поэтому и следование таким правилам одолевается ими с большим трудом. Положительную роль здесь приобретают сюжетно-ролевые игры, наличие правил позволяет им в дальнейшем превратиться в привычные формы поведения ребенка младшего школьного возраста. Сначала дети усваивают данные нормы поведения посредством подражания, затем в уже более старшем возрасте начинают глубже осознавать и понимать сущность самих правил и норм поведения. Особенность детей заключается в том, что они не только сами следуют выполнению таких правил и норм поведения, но и следят за тем, чтобы и окружающие им соответствовали.

Таким образом, в младшем школьном возрасте происходят как физиологические, так и психологические изменения в личности ребенка. Младшие школьники в этом возрасте очень активны, инициативны, легко поддаются влиянию окружающей среды. Дети осознают себя личностью, сравнивают себя с другими, начинают выстраивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

1.2. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи младших школьников в процессе изучения темы «Предложение»

Понятие «выразительность речи» сочетает в себе два отдельных, но взаимосвязанных аспекта, которые составляют диалектическое единство: эмоциональную насыщенность (экспрессивность) и образность (изобразительность).

В языкознании термин «экспрессия» (от лат. *expressio* – выражение) означает «точно-изобразительные качества речи, отличающие ее от обычного (стилистически нейтрального) вещания и придающие ей образность и эмоциональную «окраску», а также «выразительно-изобразительные качества речи, предоставляемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами)» [24, с. 33].

Экспрессия речи, по Б.Н. Головину, – это коммуникативное качество культурной речи, особенность ее структуры, которое влияет не только на сознание, но и на эмоции читателя и слушателя, поддерживает его внимание и интерес [19].

Выразительность, экспрессия и образность речи изучаются в разделе языкознания, который называется культура речи. Традиционным является деление всех средств выразительности на выразительные – синтаксические фигуры (анафоры, антитезы, повторы и др.) и изобразительные – тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы и т.д.).

Итак, выразительность соотносится с синтаксисом языка, а изобразительность – с лексикой и семантикой. Однако такой подход опроверг Б.Н. Головин, отметив, что «выразительность может усиливаться единицами языка всех его уровней». Предложенная им типология изобразительно-выразительных средств построена на основе структуры языка: лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, интонационные, фонемно-акцентологические [19].

На основе структурных уровней кроме ситуации общения, по Б.Н. Головину [19], можно выделить следующие типы выразительности речи: произносительные, акцентологические, лексические, словообразовательные, синтаксические, интонационные, стилистические.

В работах других ученых (Н.Д. Бабич, М.И. Пентилюк [4, с. 58]) указывается на две группы средств выразительности: художественного и звукового вещания. К первой группе относятся тропы, слова, имеющие звуковое и зрительное отражение, эмоционально-оценочную окраску, синтаксические конструкции текста (фигуры) и др. Ко второй – выделение семантически значимого слова с помощью логического ударения, изменение голоса, темп, эмоциональная тональность речи, которые передают настроение, оценку воспринятого, моделируют перспективу восприятия с помощью понятийных, эмоционально-экспрессивных и экстралингвистических средств.

В лингвистике общепринята такая классификация типов выразительности: экспрессивно-фонетическая, экспрессивно-морфологическая (словообразовательная), экспрессивно-лексическая и экспрессивно-синтаксическая. Н.Д. Бабич [4], кроме приведенных типов, выделяет еще структурно-интонационную и логическую выразительность.

Итак, все средства выразительности можно разделить на две группы: языковые (лексические, синтаксические, морфологические, интонационные и др.) и неречевые (дополнительные: мимика, пантомимика, включая жесты и позы).

Преждевсего рассмотрим лексические средства выразительности. Слово – основа изобразительной выразительности речи. Многие слова часто используют не только в прямом лексическом значении. Характеристики животных переносят на описание внешности или поведения человека: неуклюж как медведь, труслив как заяц. Полисемия (многозначность) – употребление слова в различных значениях

Синонимы описывают одно и то же понятие с различных сторон, имеют различную смысловую нагрузку и стилистическую окраску.

Антонимы имеют противоположное лексическое значение, относятся к одной части речи. Позволяют создавать яркие и экспрессивные фразы.

Тропы – слова, которые употребляют в переносном смысле. Они придают речи образность, выразительность, призваны передавать эмоции, ярко воссоздавать картину.

Метафора – скрытое сравнение, употребление существительных и глаголов в переносном значении. В ней всегда отсутствует предмет сравнения, но присутствует то, с чем сравнивают. Бывают краткие и развернутые метафоры. Метафора направлена на внешнее сравнение предметов или явлений.

Метонимия – скрытое сравнение предметов по внутреннему сходству; это отличает данный троп от метафоры.

Синтаксические средства выразительности. Стилистические (риторические) – фигуры речи призваны усиливать выразительность речи и художественных произведений.

Например:

Название синтаксического построения	Описание
Анафора	Использование одинаковых синтаксических конструкций в начале соседних предложений. Позволяет логически выделить часть текста или предложение.
Эпифора	Применение одинаковых слов и выражений в конце соседних предложений. Такие фигуры речи придают тексту эмоциональность, позволяют четко передать интонации.
Параллелизм	Построение соседних предложений в одинаковой форме. Часто используют для усиления риторического восклицания или вопроса.
Эллипсис	Заведомое исключение подразумеваемого члена предложения. Делает речь более живой.

Градация	Каждое последующее слово в предложении усиливает значение предыдущего.
Инверсия	Расстановка слов в предложении не в прямом порядке. Прием позволяет усилить выразительность речи и придать фразе новое звучание.
Умолчание	Сознательная недосказанность в тексте. Призвано пробуждать в читателе глубокие чувства и мысли.

Рис. 1. Средства выразительности

Экспрессия речи выражается в ее звуковой форме, достигается языковыми (интонация) и неязыковыми (мимика, пантомимика) средствами. Этот тип выразительности определяется как речевая, интонационная, эмоционально-экспрессивная выразительность, или выразительность формы; изучается в фонетике, культуре речи, паралингвистике.

Основным средством выразительности звукового вещания является интонация. Это «ритмико-мелодичная сторона языка, которая служит средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски» [25, с. 68]. Как замечает Н.В. Черемисина, интонация – это «важнейшая примета звуковой устной речи, средство оформления любого слова или сочетания слов в позиции, уточнение его коммуникативного содержания и эмоционально-экспрессивных оттенков» [71, с. 27].

Коммуникативная функция интонации заключается в оформлении предложения как минимальной, относительно самостоятельной единицы общения, является информативным центром высказывания и способствует установлению, поддержанию контакта между теми, кто говорит. С ней связаны и другие функции. Эмоционально-экспрессивная функция – это интонационное выражение отношения говорящего к тому, что сообщается, или к адресату речи.

Различают следующие структурные компоненты интонации: мелодика (повышение и понижение силы голоса во фразе), ритм (чередование ударных

и безударных, долгих и кратких слогов), интенсивность (сила и слабость произношения, связанные с усилением или ослаблением выдоха), темп (скорость или медлительность речи во времени и продолжительность паузы между речевыми отрезками), тембр (звуковая окраска, что придает речи определенные эмоционально-экспрессивные оттенки (веселый, мрачный и др.), фразовые и логические ударения (служат средством выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе).

Основными средствами выражения эмоционально-экспрессивных оттенков в речи являются тембр, мелодика, реже – ударение (содержательное и эмфатическое) и темп. Тембр – наиболее значимый компонент звукового выражения эмоций в речи, это дополнительная окраска звучания, предоставляющая речи различные эмоционально-экспрессивные оттенки. (Этот компонент интонации имеет особое значение в практике речи: в выразительном чтении и ораторском искусстве).

Мелодика – это «тональный контур речи», модуляция высоты основного тона произнесения целых предложений (или их частей), тесно связанных синтаксически.

Ударение – компонент интонации, основанной на интенсивности, силе звука. Различают словесное ударение (своеобразная силовая и тональная вершина слова, «критическая точка», через которую осуществляется интонационное движение фразы) и содержательное (синтагматическое, фразовое и логическое). Так, Н.В. Черемисина подчеркивает, что наибольшую эмоциональную значимость имеют синтагматическое и фразовое ударения, поскольку отмеченное слово является главной «точкой» в выражении подтекста, то есть «ячейкой эмоций». Логическое ударение характеризуется сильным акцентированием, четким интонационным выделением «психологического сказуемого» в предложении. В речевом потоке логическое ударение всегда совпадает с синтагматическим и фразовым, «поглощая» их [71].

Особый вид ударения – эмфатическое ударение. Автор указанного термина Л.В. Щерба [72] замечает, что эмфаза служит для усиления эмоциональной насыщенности речи. Этот вид ударения усиливает эмоциональную сторону слова или выражает аффективное состояние говорящего в связи с тем или иным словом. Характеризуя отличие между логическим и эмфатическим ударением, Л.В. Щерба [72] отмечает, что логическое ударение привлекает внимание к определенному слову, а эмфатическое предоставляет ему эмоциональную насыщенность. В первом случае обнаруживается намерение говорящего, а во втором – его непосредственное чувство.

Исследователями культуры речи раскрыты факторы, влияющие на формирование выразительности речи: речевая среда (семья, друзья, коллеги и др.), речь специалистов в области лингвистики (учитель, мастер сцены и др.) художественная литература или другие образцовые тексты. Ученые выяснили условия, от которых зависит выразительность речи, а именно: самостоятельность мышления автора, его равнодушный интерес к тому, о чем он говорит или пишет, и к тем, для кого он это делает; знание языка, его выразительных средств, свойств и особенностей языковых стилей; систематическая и осознанная тренировка речевых навыков; самоконтроль, сознательное намерение автора говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность. Наличие в языке средств, способных делать речь выразительной – объективное языковое явление, не зависящее от воли, желаний, сознания отдельного человека. М.И. Пентилюк [58] выделяет также фактор «чутье».

Итак, в языкознании «выразительность» рассматривают в трех функциональных аспектах: коммуникативном, эстетическом и эмоционально-экспрессивном.

Паралингвистические и экстралингвистические средства выразительности могут быть словесными (вербальными) и несловесными (невербальными).

Средства выразительности устной и письменной речи рассматриваются как вербальные, то есть такие, которые имеют словесное обозначение: лексические, морфологические, синтаксические, словообразовательные, стилистические. К невербальным относятся неречевые средства выразительности: оптико-кинетические (мимика, пантомимика) паралингвистические, экстралингвистические, визуальные средства. Особое место занимает интонация, которая не имеет соответствующего словесного выражения и относится к невербальному средству.

Наиболее насыщенным средством выразительности является устная речь (особенно ее диалогическая форма). Как отмечает Е.М. Сапунова [63], устная речь является звучащей речью, она всегда полна интонаций, жестов, подчеркиваний, и эта интонационная живость и образность речи придает ей специфический характер по сравнению с письменной. В интонации, которая сопровождает устную речь, выражается ее психологическая мотивированность. Дополнительные средства (мимика, пантомимика) служат для компенсации грамматической неполноты этой формы речи, объясняются непосредственным контактом собеседников. Устная монологическая речь по своей структуре приближается к письменной. Она характеризуется полнотой, завершенностью конструкций, насыщенностью языковыми средствами выразительности. Основным средством выразительности устной монологической речи является интонация, наличие неязыковых средств выразительности в ней минимально.

1.3. Методические основы совершенствования выразительности речи младших школьников в процессе изучения темы «Предложение»

1.3.1. Методы и приемы совершенствования выразительности речи детей младшего школьного возраста

В начальной школе закладываются основы развития речи, обучение в школе призвано научить детей осознанному чтению, письму, правильной и полноценной речи. Важнейшая роль в реализации целей и задач, стоящих

перед начальной школой, принадлежит изучению родного языка. Преподавание родного языка в начальном обучении составляет предмет главный, центральный, входящий во все другие предметы и собирающий их результаты [30].

Речь, по мнению лингвистов и психологов, как процесс порождения восприятия высказываний является видом специфической человеческой деятельности, обеспечивающей общение. По словам А.А. Леонтьева, процесс собственно речи представляет собой процесс перехода от «речевого замысла» к его воплощению в значениях того или иного языка и далее к реализации во внешней речи – устной или письменной [46].

Выразительность речи – это такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; речь, обладающая этой особенностью, называется выразительной.

Показателями данного критерия являются:

- Хорошее знание выразительных возможностей языка;
- Использование разнообразных интонаций;
- Умение расставлять паузы;
- Умение вызвать реакцию у слушателя.

Основными средствами выразительности являются дыхание, логические и психологические паузы, логические и фразовые ударения, темпоритм, повышение и понижение голоса (мелодии), сила голоса, окраска голоса, тон, интонация, мимика и жесты. Также средством выразительности может быть речевая техника, которая включает в себя правильное дыхание (физиологическая основа речи), голос (длящийся звук), произношение (дикция) в процессе говорения и чтения.

Правильное дыхание обеспечивается экономичным, равномерным расходом воздуха. Это достигается при условии использования всего мышечного аппарата в грудной клетке. Восполнение запасов воздуха в легких происходит незаметно в перерывах между словами или фразами, где это требуется по смыслу речи.

Правильный тип дыхания – смешанное реберно-диафрагмальное дыхание. Правильное дыхание во время речи заключается не только в экономичных расходах воздуха, но и в своевременном и незаметном пополнении запасов в легких (во время остановок, пауз). Во время чтения или говорения вслух плечи неподвижны, грудь слегка приподнята, нижняя часть живота втянута.

При неправильном дыхании используется лишь часть мышц грудной клетки, самая слабая. Такое дыхание утомляет грудную клетку частыми вдохами, воздух потребляется нерационально.

Во время произношения слов воздух всасывается из легких, проходит через дыхательные пути в горле, в результате чего происходит закрытие и открытие голосовых связок, образует звук, который называется голосом.

Выразительность речи также включает понятия логического и фразового ударения. Цельная синтаксическая интонационно-смысловая ритмическая единица – это синтагма или фраза. Синтагмой может быть одно слово или группа слов, например: Весна. Расцвел наш прекрасный сад. От паузы до паузы слова произносятся слитно. Слитность эта диктуется смыслом, содержанием предложения.

От фразового необходимо отличать логическое ударение. (Тем не менее, иногда эти виды ударений совпадают: одно и то же слово несет фразовое и логическое ударение.) Основные слова в предложении выделяются голосом, тоном голоса и силой выдоха, они выдвигаются на первый план, подчиняя другие слова. Это выдвижение тоном голоса и силой выдоха (вдоха) слов на первый план называется логическим ударением [27, с. 114]. В простом предложении, как правило, одно логическое ударение, но часто предложения строятся с двумя или несколькими логическими акцентами.

Логическое ударение очень важно в речи. Если слово логическим ударением выделено неверно, то смысл всей фразы может быть неправильным тоже.

Работа над выразительностью включает в себя понятие логической и психологической паузы. Осмысленное произношение предложения требует правильного деления его на такты, звенья. В обычной связной речи нет четкого понятия о делимости, поэтому интервалы, отделяющие слова друг от друга в письменном или печатном тексте, не всегда являются показателем членения речи в произношении. Показателем является смысловая законченность синтагмы или предложения.

Членение устной речи обозначается паузами. Пауза интегрируется в непрерывный ряд речевых звуков, но в то же время и разделяет группы слов, ограничивает их. Это логическая пауза. Паузы могут быть различной продолжительности, в зависимости от выражаемой мысли. Говорящий, следуя логическим паузам, произносит фразы слитно, как одно слово. Пауза делит фразу на звенья. Когда пауза неправильная, нарушается смысл предложения, содержание становится неясным, искажающим основную идею.

Логическая пауза украшает предложение, придать ему законченность, выразительность. Иногда логическая пауза становится психологической. Логической паузе «выделено более или менее определенное, очень небольшое время длительности. Если это время задерживается, то бездейственная логическая пауза вскоре должна перерасти в психологически активную» [27, с.115].

Психологическая пауза – остановка, которая укрепляет, раскрывает психологический смысл фразы. Она богата внутренним содержанием, активна, так как определяет отношение говорящего к событию, к субъекту его действия. Она отражает работу воображения говорящего, сразу же отражается в тоне, иногда даже изменяя логическую группировку слов, так как проистекает из воображения.

Паузное членение речи очень важно для осмысления прочитанного и устного текста. Именно между двумя паузами, следующими одна за другой, выделяется речевой сегмент, который является основной интонационной

единицей. С понятием логической паузы неразрывно связаны между собой темп и ритм речи. «Темп- это быстрота чередования, скорость чередования единицы одинаковой длительности в том или ином размере. Ритм является количественным отношением действительных длительностей (движения, звука) к длительностям, условно принятым за единицу в определенном темпе и масштабе» [27,с. 116].

Тембр – это специфическая (сверхсегментная) окраска речи, придающая ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства. Тембр рассматривается как очень важное, но дополнительное средство обогащения мелодики речи и органически связан с ней, обуславливает ее.

У каждого человека есть свои особенности звучания речи, связанные с устройством и работой его речевого аппарата, характером звуков его голоса. По совокупности этих признаков, даже не видя человека, можно узнать, что говорит именно он. Но окраска речи может меняться, отклоняться от обычных норм в зависимости от эмоций. Чем сильнее эмоции, тем больше отклонений от обычного звучания. Таким образом, выразительность речи обуславливается дыханием, логическими и психологическими паузами, логическим и фразовым ударением, темпоритмом, повышением и понижением голоса (мелодика), силой голоса, окраской голоса (тембр), тоном, интонацией.

Лексика, несомненно, занимает центральное место в системе образных средств языка. Слово – основная единица языка, самый заметный элемент его художественных средств. И выразительность речи связана, прежде всего, со словом. Богатство русского языка позволяет не только назвать тот или иной предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения, показать, как говорящий оценивает предмет речи.

Выразительность речи усиливает употребление синонимов – слов, обозначающих одно и то же понятие, но различающихся дополнительными смысловыми оттенками или стилистической окраской. О красоте и

выразительности речи носителя языка можно судить по тому, как он использует синонимы. Не владея синонимическим богатством родного языка, нельзя сделать свою речь яркой, выразительной. Бедность словаря часто приводит к повторению одних и тех же слов, тавтологии, к употреблению слов без оттенков их значения.

Для усиления выразительности текста могут использоваться самые разные структурные, смысловые и интонационные особенности синтаксических единиц языка (словосочетаний и предложений), а также особенности композиционного построения текста, его членения на абзацы, пунктуационного оформления.

Наиболее значимыми выразительными средствами синтаксиса являются:

- синтаксическая структура предложения и знаки препинания;
- специальные синтаксические выразительные средства (фигуры);
- особые приемы композиционно-речевого оформления текста (вопросо-ответная форма изложения, несобственно-прямая речь, цитирование и т. д.).

С точки зрения синтаксической структуры предложения особенно существенными для выразительности текста являются:

- грамматические признаки предложения: простое оно или сложное, двусоставное или односоставное, полное или неполное, неосложненное или осложненное (т. е. содержащее ряды однородных членов, обособленные члены предложения, вводные слова или обращения);
- тип предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное;
- характеристика предложения по эмоциональной окрашенности: невосклицательное – восклицательное.

Любая из перечисленных грамматических особенностей предложения может приобретать в тексте особую смысловую значимость и использоваться

для усиления авторской мысли, выражения авторской позиции, создания образности.

Основная цель преподавания русского языка в начальной школе – развитие речи и мышления младших школьников, понимание элементов грамматического строя русского языка, воспитание любви к родному языку и привитие интереса к его знанию, развитие выразительной речи. При осуществлении этой цели важная роль принадлежит синтаксису, так как изучение синтаксиса в начальной школе, знание правил русского языка и структуры предложения способствует развитию и совершенствованию синтаксической структуры речи детей, формированию орфографических и пунктуационных навыков [41].

Формирование способности обучающихся сознательно использовать предложение, чтобы выразить свои мысли, – одна из важнейших задач на уроках русского языка в начальной школе. Важность работы над предложением в начальной школе обусловлена, прежде всего, его социальной функцией. Обучение младших школьников сознательному использованию предложений способствует развитию способностей разделять поток речи, выделять структурные семантические единицы, выделять объект мысли, объединяя слова в предложения. Работа над предложением в языковой подготовке занимает центральное место, так как изучение морфологии, лексики, фонетики и орфографии осуществляется на основе синтаксиса.

В работе над предложением в начальных классах условно выделяют пять направлений (Г.А. Фомичева, М.Р. Львов, О.С. Ушакова и др.) [48, с. 62]:

1. Формирование грамматического понятия «предложение».
2. Изучение структуры предложения (работа над пониманием сущности связи слов в словосочетаниях, осознание грамматической основы в предложении, особенностей главных и второстепенных членов, прямого и

обратного порядка слов, распространенных и нераспространенных предложений).

3. Формирование выразительности речи – умения использовать в своей речи предложения разные по цели высказывания и по интонации. Овладение правильным интонированием предложения.

4. Развитие умения точно употреблять слова в предложении.

5. Формирование умения оформлять предложения в письменной речи (употребление прописной буквы в начале предложения, постановка знаков препинания).

Как минимальная коммуникативная единица предложение выполняет функцию формирования и выражения мысли в устной и письменной речи. Состоя из словосочетаний, оно является единицей построения текста. Поэтому в начальном курсе родного языка работа над предложением организуется так, чтобы у обучающихся развивались представления о соотношении формы предложения как языковой единицы и ее функциональной роли в речи. Такой подход в современной методике создает условия для изучения предложения, как и других языковых единиц, на функциональной основе.

Для развития выразительности речи решающее значение имеет усвоение норм построения синтаксических конструкций, формирование умений находить в предложении грамматическую основу, использовать синтаксические единицы в соответствующем интонационном оформлении согласно коммуникативной ситуации; обогащение речи детей синонимичными синтаксическими средствами [54].

Необходимо учить младших школьников отчетливо произносить каждое слово (полнозначное и неполнозначное) при замедленном чтении. Чтобы выработать устойчивые навыки употребления слов в предложении, необходимо систематически учить младших школьников самостоятельно строить предложения (по схемам, на основе рисунков, из представленных слов, по названной теме и т.д.).

Для правильной организации работы над предложением в направлении развития выразительности речи необходимо внедрять упражнения на построение предложений. Среди подобных в практике начального обучения достаточно распространенными являются:

- составление предложений по вопросам учителя (какие насекомые помогут предсказать погоду? – Погоду могут предсказать пчелы);
- вопросы учеников друг к другу и ответы на них;
- определение границ предложений (Зимой очень холодно все звери попрятались в норы);
- распространение предложений по вопросам (Весна пришла. Весна какая? Когда приходит весна?);
- составление предложений, по опорным словам, словосочетаниям (Если, кошка, их, трогать, котят, спрятать, может);
- работа с деформированным предложением;
- подбор пропущенного в предложении слова, нужного по содержанию (Когда разговариваешь, нельзя махать ..., не стоит разговаривать слишком ...);
- подбор однородных членов предложения (В погожие дни на небе появляются ..., ..., ... облака);
- составление предложений на определенную тему по рисункам, на основе наблюдений;
- составление предложений по схемам [3, с.22].

Наблюдая за строением устной и письменной речи младших школьников на уровне отдельного предложения, можно выделить следующие недостатки речи: многословие, однообразие синтаксических моделей, нечеткие грамматические связи (неизвестно, о ком идет речь).

Эффективны для развития выразительности речи упражнения на составление предложений или словосочетаний по опорным вопросам и рисунками с такой задачей: Составьте предложение так, чтобы его можно было использовать:

а) в художественном тексте (опорные словосочетания: мощный красавец, гибкая ива)

б) в научном (опорные словосочетания: питается насекомыми, улетать с наступлением холодов, жить на далеком Севере)

в) в деловом (опорные словосочетания: для изготовления салфетки, орудия труда, соблюдать порядок) [67].

Упражнения на трансформацию предложения одного стиля в другой имеют непосредственную ценность в формировании умения моделировать предложение адекватно речевым задачам. Задачу этих упражнений можно сформулировать так: Пользуясь представленным образцом, передайте содержание предложений другими словами.

Сидит Марушка в семи мундирах, кто на нее посмотрит, она заплачет.
– Когда чистят лук, то из глаз текут слезы [34].

Таким образом, показателем выразительности речи выступает ряд критериев, среди которых можно выделить хорошее знание выразительных возможностей языка, использование разнообразных интонаций, умение расставлять паузы, умение вызвать реакцию у слушателя. При развитии выразительности речи можно использовать разнообразные методы и приемы, в частности упражнения на построение предложений, составление предложений по вопросам учителя, составление предложений по опорным словам, словосочетаниям, работа с деформированным предложением. Также эффективны для развития выразительности речи упражнения на составление предложений или словосочетаний по опорным вопросам и рисункам.

1.3.2 Анализ программ и учебников по русскому языку для начальной школы с точки зрения возможности совершенствования выразительности речи младших школьников

Курс русского языка в начальных классах – это составная часть общего лингвистического образования обучающихся, поэтому назначение данного курса состоит в том, чтобы обеспечить предметную подготовку

младших школьников и формирование у них универсальных учебных действий в объёме, необходимом для дальнейшего образования. В образовательной программе системы «Гармония» главной задачей курса русского языка, которую ставят перед учителями авторы учебника «К тайнам нашего языка» М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко, является обучение хорошей речи, устной и письменной [65].

Важнейшей особенностью курса, представленного в данной программе, является его коммуникативная направленность. Определяя такой подход, авторы исходили из того, что язык – это основное средство общения людей, а значит изучение языка должно быть подчинено обучению общению с помощью этого средства.

Изучение темы «Предложение» начинается со второго класса. Особенностью работы над предложением является отказ от знакомства на данном этапе с главными и второстепенными членами предложения: этот компонент формальной грамматики перенесён в 3-й класс. Во втором классе обучающиеся овладевают понятием «предложение», знакомятся с видами предложений по цели высказывания и интонации, учатся их построению.

Введение понятия «текст» предусматривает появление и двух других, с ним связанных, – «тема» и «основная мысль». Все понятия служат базой для формирования умения понимать текст, обдумывать его (при пересказе и создании собственного) и после записи совершенствовать.

Во втором классе изучению темы «Предложение» посвящены следующие разделы.

- Выражаем мысли и чувства.
- Как мы строим предложения?
- Какие бывают предложения?
- Как спросишь – так и отвечу.
- Отвечаем на вопрос «Почему?»
- Предлагаем, просим, желаем.

С упражнения №179 на странице 89 начинаются задания, которые знакомят обучающихся с признаками предложения, формируют умения распознавать предложения в тексте (упражнения 187, 188 на странице 92 и 93), учат строить предложения (упражнения 190, 191, 193, 194, 197 на страницах с 94 по 96). Далее даётся представление об интонации как грамматическом признаке предложения.

Задача этих упражнений – познакомить обучающихся с классификацией предложений (упражнения 202, 204, 206, 207 на страницах с 98 по 102), формировать умение более осознанно использовать интонацию, уметь правильно читать предложение (упражнения 208, 211, 213, 214, 216, 217, 218, 219)

С 234 по 239 страницу в учебнике представлены упражнения, направленные на работу с текстом, выделение главной мысли, дополнение текста.

Упражнения с 240 по 246 посвящены умениям корректировать представленный текст.

Упражнения с 265 по 270 посвящены навыкам письменного пересказа и последний раздел, включающий упражнения с 271 по 274, посвящены развитию устной и письменной речи, работе над смыслом текста.

Таким образом, можно сделать вывод, что среди всех упражнений, посвященных работе с предложением, работе по выразительности речи отведены только 23 упражнения.

В 3-м классе вновь выносится на рассмотрение тема «Предложение», но перед этим в учебнике на странице 30 есть упражнения 406 и 409, которые напоминают школьникам о средствах выразительности предложения (об интонации и классификации их по цели высказывания). Работа над выполнением данных упражнений направлена не только на знакомство с главными и второстепенными (пока без деления на виды) членами предложения, умение выделять их, но и на то, чтобы показать, что второстепенные члены предложения – это тоже средство выразительности,

которое нужно для того, чтобы сделать речь ярче, содержательнее и точнее (упражнения 427, 431, 436, 437, 439 и 448). При знакомстве с второстепенными членами дети узнают о возможности постановки от слова к слову двух типов вопросов – по смыслу и по форме, начинают учиться задавать их, самостоятельно выбирая при этом, какой тип вопроса им необходим для решения стоящей задачи. Упражнения 460 и 461 на странице 54 являются последними в разделе «Предложение», и они выявляют у школьников, как они могут описать картину, используя все средства выразительности, которые они знают, включая применение второстепенных членов.

В третьем классе работе с предложением посвящены следующие разделы:

Возвращаемся к разговору о предложении.

Что ты знаешь о предложении?

Как слова – части речи становятся членами предложения.

Главные члены предложения.

Зачем другие члены предложения?

Устанавливаем связи слов.

Наблюдаем и обобщаем.

Проверяем свои умения.

Рисуем словесные картины и учим друга.

На данные разделы отведено 92 упражнения, среди которых развитию речи посвящены только 10 упражнений, а остальные упражнения направлены, в основном, на усвоение грамматической основы предложения.

В четвёртом классе изучаемый материал группируется вокруг понятий: «слово», «словосочетание», «предложение», «текст».

Знания четвероклассников о предложении расширяются за счёт знакомства с однородными членами и получения самого общего (на практическом уровне) представления о сложных предложениях. Кроме того, теперь, на основе знакомства со значениями словосочетаний, обучающиеся

получают возможность научиться по смысловым вопросам разграничивать виды второстепенных членов предложения: определение, дополнение, обстоятельство: это упражнения под номерами: 469, 470, 471. Далее, школьники знакомятся с синтаксическими средствами выразительности, это однородные члены предложения. Они используются в речи для конкретизации и точности описания. Однородные члены предложения связываются союзами или только интонационно (упражнения 474, 475, 478, 481, 484, 488, 489, 492, 494). Спецификой реализуемого подхода к предложению является то, что оно рассматривается не только как самостоятельная синтаксическая единица, но и как компонент текста. Включение предложения в текст, выбор порядка слов, связь предложений друг с другом – вот некоторые направления проводимых наблюдений. Работа ведётся без изучения теории, её цель – общее и речевое развитие обучающихся, накопление ими положительного речевого опыта и его осмысление.

В четвертом классе работе с предложением посвящены такие упражнения, как знакомство с построением несложного текста-рассуждения, (это упражнения – 640, 643, 644, 655). Среди осваиваемых жанров рассказ, сказка (сказочная история), объявление, дневниковая запись и др. В конце года в качестве системного обобщающего понятия вводится понятие «сочинение» (это упражнения под номером – 648, 649, 651, 652, 654, 656.) Оно является общим по отношению ко всем тем видам текстов, которые учились создавать младшие школьники, а также эти упражнения даны для того, чтобы школьники показали, как они будут использовать средства выразительности. Таким образом, в четвертом классе определенное количество упражнений (30 из 91) посвящены развитию выразительности речи. Дети учатся образной речи, построению распространенных предложений, учатся писать сочинения.

Однако, проанализировав учебники методической системы «Гармония», можно сделать вывод, что задания на развитие речи в теме

«Предложение» представлены в небольшом объеме и в основном бессистемно. Знакомство с предложением начинается со второго класса, наибольший пласт упражнений на развитие выразительности приходится на 4 класс.

Далее, были проанализированы учебники программы «Перспектива» Л.Ф. Климановой, Т.В. Бабушкиной.

Программа по русскому языку представлена основными содержательными линиями:

1) основы лингвистических знаний: фонетика и орфоэпия, графика, состав слова (морфемика), грамматика (морфология и синтаксис);

2) орфография и пунктуация.

Упражнение №18 на странице 17 направлено на то, чтобы школьники смогли правильно выбрать тип предложения: повествовательное, побудительное или вопросительное. На странице 20 упражнения 21, 22, 27 направлены на работу над интонацией. На странице 33 в упражнении 36 вводится художественный прием-сравнение.

Рассмотрим вторую часть этого учебника. Упражнения 33, 34, 35, 36, 37, 39, 41, 43, 47, 48, 49 направлены на анализ лексических средств выразительности: синонимы, омонимы, антонимы. На странице 57 учебника есть упражнения 51 и 52, выполняя которые школьники знакомятся с устойчивым сочетанием слов – фразеологизмом. Упражнения 137, 144, 147 направлены на изучение имени прилагательного, употребление которого в предложении является средством выразительности. Таким образом, во втором классе в учебниках русского языка по программе «Перспектива» развитию выразительности речи отведены только 20 упражнений.

В учебнике для 3 класса первое упражнение, связанное с выразительностью речи, находится на странице 31 под номером 36. Оно направлено на знакомство со сравнительными оборотами. Далее упражнения направлены на лексические средства выразительности: синонимы, антонимы

и омонимы; это задания под номерами: 113, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 124, 125, 126, 127, 247. Упражнения 153, 155 и 156 знакомят с синтаксическими средствами выразительности.

Во второй части учебника упражнения 177, 178, 180, 185 знакомят обучающихся с выразительными возможностями имени прилагательного, постепенно вводится знание об эпитетах.

В учебнике для четвертого класса упражнения 32, 33, 34, 35 знакомят учеников с таким средством выразительности, как метафора. В 4 классе ученики снова вспоминают синтаксические средства выразительности. Предлагается целый ряд упражнений, направленных на анализ интонации восклицательных и невосклицательных предложений: упражнения 77, 79, 80, 81, 82, 84.

Упражнения 102, 104, 105 и 112 направлены на включение в предложение однородных членов. Лексические средства выразительности (синонимы и антонимы) рассматриваются при выполнении упражнений 142, 143, 144.

Во второй части учебника школьники знакомятся со всеми самостоятельными частями речи, упражнения 209 и 214 напоминают школьникам о таком средстве выразительности, как фразеологизмы.

Таким образом, проанализировав учебники русского языка программы «Перспектива», можно сделать вывод, что упражнений на развитие выразительности речи мало. Упражнения представлены бессистемно, наибольший пласт упражнений приходится на 4 класс, как и в программе «Гармония».

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

2.1 Диагностика сформированности выразительности речи детей младшего школьного возраста

Проектировочная работа проводилась в 3 «В» классе МКОУ СОШ № 29 г Ревда. В классе 21 ученик. По уровню успеваемости ученики различаются между собой, но неуспевающих ребят в классе нет.

Цель исследования - определить уровень сформированности выразительности речи младших школьников.

В данном классе реализуется программа «Перспектива» авторов Л.Ф Климановой Т.В Бабушкиной. На этапе исследования, направленного на определение уровня выразительности письменной речи, обучающимся предстояло написать сочинение на тему «Птицы у кормушки». Задача учеников состояла в описании трех птиц: синицы, воробья и снегиря. На данном этапе изучения школьной программы ученикам уже известны основные части речи, ими получены основные сведения о типах и видах предложений, детям знакомы средства выразительности. Необходимо отметить, что при выполнении данного вида работы, ученики не проходили никакой подготовку.

В результате выполнения данной работы все обучающиеся справились с поставленной задачей.

Рассмотрим подробнее полученные результаты.

Для диагностики уровня сформированности выразительности речи обучающихся 3 «В» класса были использованы следующие критерии:

Первый критерий: Ученик использует разные по эмоциональной окраске типы предложений (Восклицательное – невосклицательное)

Второй критерий: Ученик использует распространенные предложения

Третий критерий: Ученик использует однородные члены предложения

Четвертый критерий: Ученик использует обратный порядок слов в предложении

Пятый критерий: Ученик использует сравнения

Шестой критерий: Ученик использует эпитеты

Седьмой критерий: Ученик использует синонимы

Восьмой критерий: Ученик использует метафоры

Оценка по каждому из критериев была произведена по следующим баллам, которые представлены в таблице

Таблица 1

Критерии оценки в баллах

Критерии	2 балла	1 балл	0 баллов
K1	Несколько восклицательных предложений в тексте	Однократное использование восклицания	Неправильно употребляет знак восклицания в предложениях или не использует вообще
K2	Все предложения распространены различными второстепенными членами, практически отсутствуют нераспространенные предложения	Только часть предложений распространена второстепенными членами	Преобладают простые нераспространенные предложения
K3	Достаточное количество предложений, осложненных однородными членами	Однократно используются однородные члены предложения	Однородные члены отсутствуют в тексте
K4	Часто используется обратный порядок слов в предложениях	Однократно используется обратный порядок слов	Не используется обратный порядок слов в предложениях
K5	Используется три и более трех сравнений	Используется менее трех сравнений	Не используются сравнения
K6	Используется три и более трех эпитетов	Используется менее трех эпитетов	Не используются эпитеты
K7	Используется три и более трех синонимов	Используется менее трех синонимов	Не используются синонимы
K8	Используется три и более трех метафор	Используется менее трех метафор	Не используются метафоры

Результаты анализа работ были занесены в таблицу 2.

Таблица 2

Результаты сформированности выразительности речи
младших школьников

ФИ ученика	Критерии								Общий балл	Уровень
	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8		
Алена З.	0	2	2	0	2	1	0	0	7	с
Анна Д.	0	2	2	0	1	0	0	0	5	н
Анна П.	1	2	2	0	1	1	0	1	8	с
Анна Ш.	2	2	2	0	2	1	0	0	9	с
Влад Ш.	1	2	2	0	2	0	0	0	7	с
Дима Д.	0	2	2	0	1	1	0	0	6	н
Дима С.	1	2	2	0	1	1	0	0	7	с
Лена З.	0	2	2	0	2	0	0	1	7	с
Кира П.	0	2	2	0	0	0	0	0	4	н
Костя В.	0	2	2	0	1	0	0	0	5	н
Костя М.	0	2	2	1	2	0	0	0	7	с
Костя Щ.	0	2	1	0	0	1	0	0	4	н
Марат Г.	0	2	2	0	0	0	0	0	4	н
Маша О.	0	2	2	0	2	0	0	0	6	н
Маша Р.	1	1	2	0	1	0	0	0	5	н
Маша Ц.	0	2	2	0	1	0	0	0	5	н
Роман Г.	1	2	1	0	1	0	0	0	5	н
Света А.	0	2	2	0	0	0	0	0	4	н
Саша В.	0	2	2	0	1	0	0	0	5	н
София В.	0	1	2	0	1	0	0	0	4	н
Таня М.	0	2	2	0	0	1	0	0	5	н

Таким образом:

Высокий уровень сформированности выразительности речи 10-12 баллов.

Средний уровень сформированности выразительности речи 7-9 баллов.

Низкий уровень сформированности выразительности речи 2-6 балла.

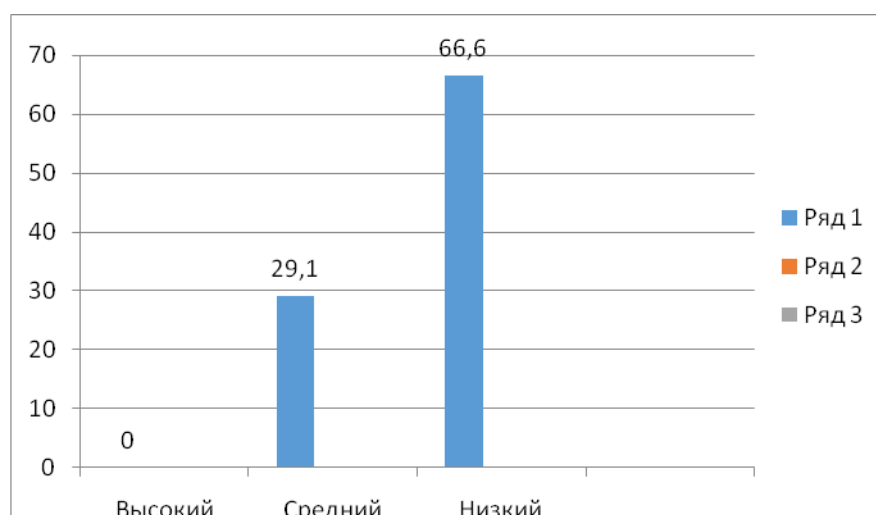


Рис. 2. Уровень развития выразительности речи

По графику видно, что высокий уровень развития выразительности речи не выявлен ни у одного обучающегося, средний уровень развития выразительности речи выявлен у 7 обучающихся (29,1%), а низкий уровень развития выразительности речи выявлен у 14 обучающихся (66,6%).

Ученики написали хорошее сочинение, смогли описать всех птиц и даже выразили свое мнение о том, какая птица больше всего понравилась. Они использовали разные средства выразительности: эпитеты, сравнения, восклицательные предложения, однородные члены предложения, распространенные предложения.

Всего 6 обучающихся выразили свои эмоции, чувства с помощью восклицательных предложений (*«Воробьи маленькие, но очень настойчивые птицы!» «Птица очень хорошая!» «Весело звучит пение птиц!» «Я люблю птиц и их обязательно нужно кормить и делать им кормушки!» «Даже через закрытое окно были слышны звонкие голоса птиц!» «Мне больше всех понравилась синичка – чудесное Божье творение!»*)

Почти все обучающиеся многократно использовали распространенные предложения и однородные члены (*«Однажды я подсыпала корм в кормушку». «Воробьи смелые, отважные птицы». «У кормушки я увидела снегиря, воробья и синичку, они залезли в кормушку и ели». «А у синицы*

желтая грудка, белые щечки, черный клюв и серые крылья» «Синица любит есть семена, хлеб, сало» И. т.д)

Только 1 обучающийся попытался использовать обратный порядок слов в предложении (*«У синицы-щечки беленькие, хвостик серенький»*)

17 обучающихся использовали сравнения в своем описании (*« Снегири, будто большие красные ягодки» «Синичка была очень красивая, брюшко у нее желтое, глазки, словно бусинки» «Брюшко, похожее на лимон» « Головка у воробья была, как черный шарик» И. т.д)*

При описании птиц, эпитетами пользовались только 7 обучающихся.

(*«У снегиря была красочная грудка» «Снегири-толстячки очень ленивые» «Снегири все взъерошенные» И. т.д)*

Только двое обучающихся использовали в своих сочинениях синонимы. (*«Воробьи смелые, отважные» «Клюв мощный, сильный»*)

При описании птиц, метафорой пользовались только 3 обучающихся.

(*«Синичка – чудесное Божье творение!» «Синички, невероятно ловкие гимнастки»*)

Выделим несколько работ обучающихся.

Обучающаяся Анна Ш. набрала 9 баллов, что соответствует среднему уровню сформированности выразительности речи. Она единственная, кто набрал такой высокий балл. В ее сочинении было использовано множество лексических средств выразительности. Это были и сравнения и эпитеты и олицетворения. Ученица применяла и синтаксические средства выразительности, часто использовала однородные члены предложения. Она очень красиво и точно описывала всех птиц, причем она всегда сравнивала их с чем-то. *«Снегири будто большие красные ягодки. Головка вся черная, видно только глазки, клювик и красненькие пятнышки на щечках, как у людей после мороза».* Ее сочинение было очень выразительное и его было приятно читать.

«Однажды я подсыпала корм в кормушку. Когда я пришла домой, то увидела у кормушки много птиц. Там были снегири, воробьи, две синички

кушали вместе, как две подружки. Даже через закрытое окно были слышны звонкие голоса птиц!

Снегири, будто большие красные ягодки! Головка была вся черная, видно было только глазки, клювик и красненькие пятнышки на щечках, как у людей после мороза.

Один раз мне показалось, что в воздухе летают лимоны, это были синички. Хвост и крылья серые. Они схватят зернышко и улетят! Воробьи коричневые, нагребут кучу зерен и ни кому не дают. Я даже увидела двух воробьев, которые дерутся за кусочек хлеба.

Мне понравилась синичка тем, что она гимнастка, а я люблю любую гимнастику. Она такая яркая, как моя одежда. Она не жадная, а я люблю не жадных».

Дмитрий С. набрал 7 баллов, что соответствует среднему уровню сформированности выразительности речи. В его тексте тоже использовались лексические средства выразительности. «Синицы - невероятно ловкие гимнасты, брюшко похоже на лимон, крылья темные, на брюшке полоска, словно жилет надет». У этого обучающегося текст получился неплохим, но не очень объемным, все кратко и лаконично. Было мало использованных лексических средств выразительности. Также обучающийся использовал восклицательное предложение, тем самым выразил свои эмоции по отношению к птицам.

«Однажды я вышел на улицу и увидел, как у кормушки летали синицы.

Синицы, невероятно ловкие гимнасты, брюшко похожее на лимон, словно жилет надет.

Также у кормушки летали воробьи. У них блестящие перья, голубовато-серая окраска, глаза, словно бусинки.

Мне понравились воробьи. Они хорошие, едят у меня из руки, залетают в окно. Весело звенит пение птиц!»

Светлана А. набрала 4 балла, что соответствует низкому уровню сформированности выразительности речи. Текст у нее получился не

выразительный, не яркий. Она пользовалась только синтаксическими средствами выразительности.

«У кормушки встретились воробьи, снегири и синицы. Они кушали семена и весело пели.

Снегирь любит есть ягоды рябины и семена. У снегиря красная грудка, серо-черное крыло, серый клюв, черная головка, черный хвост и серые лапки.

Синица любит есть семена, хлеб, сало. У синицы желтая грудка, серый клюв, серые лапки, серые крылья, зеленая спинка. Воробей любит есть семена. У него серая грудка, черное крыло, на голове серая шапочка.

Моя любимая птица снегирь».

Таким образом, видно, что уровень развития речи детей младшего школьного возраста далёк от желаемого. Результаты диагностики показали, что дети испытывают трудности в умении использовать синтаксические и особенно лексические средства выразительности.

Проведенная нами работа и полученные результаты, говорят о том, что работа по повышению уровня выразительности речи детей просто необходима. Поэтому мы поставили цель – создать комплекс упражнений, направленный на формирование выразительности речи младших школьников.

2.2 Комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи

младших школьников в процессе изучения темы «Предложение»

Цель работы на данном этапе – описание комплекса упражнений, направленного на совершенствование выразительности речи младших школьников в процессе изучения темы «Предложение».

Знание стилистических приемов и средств, наиболее активно используемых в русском языке, способствует более точному и глубокому анализу и, следовательно, пониманию разновидностей речи: художественной (особенно поэтической), публицистической, научно-популярной, научной,

разговорной. Умелое и уместное использование стилистических возможностей русского языка обогащает речь, придает ей образность, экспрессию. Различные эмоциональные чувства и вообще экспрессия в речи выражается с помощью интонации, благозвучия, экспрессивных морфем, частиц, лексических синонимов, конструирования предложений (стилистических фигур).

Особое внимание при обучении выразительности речи следует обращать в первую очередь на обеспечение более полного и глубокого понимания обучающимися смысла слов, которые обладают эмоционально-экспрессивной и стилистической окраской, а также слов с отвлеченной семантикой. В связи с этим для достижения данной цели рекомендуется подбирать дидактический материал, представленный в виде микротекстов, отдельных предложений, насыщенных «образной» лексикой, и также тексты художественной, публицистической, научно-популярной литературы, в которых авторы добиваются лексико-грамматическими средствами особенной художественной выразительности с помощью стилистических фигур, то есть речевых средств, не предусмотренных обязательными требованиями нормы, а целиком зависящих от степени речевого мастерства автора.

Данный дидактический материал служит усвоению прагматической стороны речи. Обучающиеся должны знать выразительные средства речи, узнавать их в тексте, чувствовать их экспрессивную суть и уместность в данном тексте.

В процессе реализации данных упражнений обучающиеся приобретают следующие конкретные умения и навыки:

- самостоятельно находить и распознавать выразительные языковые средства в предложении, тексте;

- осознанно применять выразительные средства для развития собственной монологической устной и письменной речи;

- обогащать свой словарный запас;

уметь работать с книгой.

Для работы над выразительными средствами синтаксиса текста предлагаются следующие виды упражнений.

Первая группа – упражнения, основанные на репродуктивной деятельности; они включают наблюдения над языком текста: от простого с целью констатации фактов до объясняющего. Подобные упражнения помогают ученикам освоить само понятие «выразительные средства», научиться определять их.

Вторая группа – упражнения, основанные на продуктивной деятельности; они предполагают обучение школьников применению полученных знаний при выполнении отдельных речевых действий, то есть направлены на формирование конкретных речевых умений. В частности, это упражнения аналитического характера по готовому тексту.

Теперь подробно рассмотрим практическую работу по обучению выразительным средствам.

Упражнение 1.

Прочитайте пословицы и обсудите с одноклассниками и учителем, как вы понимаете их значение.

Доброе слово дом построит, злое слово дом разрушит.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

Труд человека кормит, а лень портит.

Самое сладкое – язык, самое горькое – язык.

Корень ученья горек, а плод его сладок.

Человек от лени болеет, а от труда здоровеет. Подчеркните в этих пословицах антонимы – слова, противоположные по значению.

Подберите к данным словам синонимы – слова, близкие по значению: *добрый – ..., злой – ..., труд – ..., лень – ..., болей – ..., здоровей – ...*

Справочный материал: (хороший, плохой, работа, апатия, хворать, поправляться).

Вспомните или найдите 3 фразеологизма, содержащие антонимы. При затруднении обратитесь к словарю фразеологизмов, который вам порекомендует учитель.

Упражнение 2.

Употребление антонимов в выразительной речи.

Подберите к данным словам антонимы. Если вы выполните эту работу правильно, то из первых букв антонимов сможете сложить слово, которое станет сюрпризом для вас:

Широкий – ...

Твёрдый – ...

Старый – ...

Скучный – ...

Бесполезный – ...

Неряшливый – ...

Справочный материал: (Узкий Мягкий Новый Интересный Ценный Аккуратный)

Упражнение 3.

Подберите из группы синонимов наиболее точный по смыслу признак к каждому предмету:

Журавль – огромный, крупный, громадный, исполинский, гигантский, большой, колоссальный, значительный, грандиозный;

Клюв у журавля – длинный, удлинённый, продолговатый, вытянутый.

Упражнение 4.

Внимательно прочитайте текст стихотворения. Найдите и подчеркните в нём эпитеты.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела –

*А нынче погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...*

А.С. Пушкин «Зимнее утро»

К найденным эпитетам подберите по одному синониму и антониму.

Справочный материал: (Тусклый, прозрачный; блеклый, яркий; темный, светлый; прекрасный, невзрачный.)

Сыграйте в игру, разделившись на две команды: в первом раунде команды по очереди придумывают по одному эпитету к слову «небо», во втором – к слову «тучи». Игра идёт до тех пор, пока какая-либо из команд не сможет придумать эпитет, который ещё не был назван.

Упражнение 5.

Выразительно прочитайте стихотворение и выполните задания к нему.

Ветерок спросил, пролетая:

- Отчего ты, рожь, золотая?

И в ответ колоски шелестят:

- Золотые руки растят!

Е. Серова

Чем является слово «золотой» во второй строчке: указанием на то, что рожь сделана из золота, или чем-то другим?

О каком человеке можно сказать, что у него золотые руки? Есть ли такие люди среди ваших родственников или знакомых? Найдите в тексте средства выразительности, подчеркните их, указав название.

Справочный материал: («ветерок спросил» – олицетворение, «золотая» – эпитет, «золотые» – эпитет, «шелестят в ответ» – олицетворение, «руки растят» – метонимия)

Упражнение 6.

Выразительно прочитайте стихотворение. Обсудите в классе, о чём оно, какие чувства у вас оно вызывает.

Когда волнуется желтеющая нива,

*И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;
Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, –
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, –
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...*

М.Ю. Лермонтов

Найдите в первом четверостишии средства выразительности, подчеркните их. *Справочный материал:* («нива волнуется» - олицетворение, «свежий» – эпитет, «слива прячется» – олицетворение, «малиновая» – эпитет, «сладостной» – эпитет)

Найдите в тексте анафору – повторение одного и того же слова или словосочетания в начале предложений, строф. Кажется ли вам, что использование анафоры сделало текст стихотворения более красивым? Если да, то почему?

Составьте текст, рассказав о том, что вы делаете в то или иное время дня. Затем подчеркните анафоры в получившемся тексте [Когда наступает...]:

Справочный материал: Когда наступает утро, я ... Когда наступает день, я ..., Когда наступает вечер, я ... Когда наступает ночь, я ...

Упражнение 7.

Прочитайте четверостишие. О чём оно?

*Силы даны мне судьбой,
Удача дана мне судьбой,
И неудача – судьбой;*

Всё в мире вершится судьбою.

М. Гаспаров

Что такое, по вашему мнению, судьба? Согласны ли вы с позицией автора?

Сколько предложений вы можете найти в этом четверостишии?

Подчеркните в тексте повторяющееся существительное. Где оно расположено: в начале или на конце строк? Как называется приём повтора слова в начале строки [анафора] и в её конце [эпифора]?

Расскажите о своей матери, построив начало каждого предложения так, чтобы у вас в итоге получился связный текст. Пример: *Самый дорогой мне человек – это моя мама.* Подчеркните в получившемся тексте эпифоры [...– это моя мама]

... – это моя мама. ... – это моя мама. ... – это моя мама.

Упражнение 8.

Прочитайте текст. О чём он?

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень.
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны,
Потом понравились, Потом
Съезжались каждый день верхом
И вскоре стали неразлучны.*

А. С. Пушкин

Есть ли в вашей жизни люди, которые стали вашими друзьями, несмотря на то что сильно отличаются от вас?

Проследите, как описывается развитие дружбы героев романа. Как они относятся друг к другу сначала?? Что происходит затем? Чем всё кончается?

Какие временные наречия используются при описании развития дружбы героев? [сперва – потом – потом – вскоре]

Найдите в тексте и подчеркните антонимы. Как называется приём, посредством которого в предложении или в тексте противопоставляются друг другу разные вещи? [Антитеза]

Составьте небольшой текст (5-6 предложений), описывающий различия между вами и вашим соседом по парте. В каждом из предложений используется антитеза. *Справочный материал: (У меня глаза зелёные, а у Вадима синие. У меня волосы кудрявые, а у Вадима прямые. Я живу в шестом подъезде, а Вадим – в четвёртом. Моя фамилия начинается на букву «т», а его – на букву «л». И. т.д)*

Упражнение 9.

В предыдущем упражнении нам встретился приём градации, при котором каждое последующее слово или часть текста содержит усиливающееся значение: сперва герои были скучны друг другу, потом понравились друг другу, затем стали видеться каждый день, а в итоге стали неразлучны. Прочитайте следующий стихотворный отрывок:

Не хочу быть черной крестьянкой,

Хочу быть столбовой дворянкой;

Не хочу быть столбовой дворянкой,

А хочу быть вольной царицей;

Не хочу быть вольной царицей,

А хочу быть владычицей морскою.

А.С. Пушкин

Используя математические знаки > «больше» и < «меньше», определите, кто в следующих парах слов обладает большей властью. Пример: *владычица морская > крестьянка; дворянка < царица.*

Крестьянка ... царица; владычица морская ... дворянка; царица ... владычица морская; крестьянка ... дворянка.

Найдите в тексте приём градации и подчеркните слова, которые содержат усиливающееся значение. Какое именно значение усиливается? [значение обладания большей властью и более высоким статусом]

Расположите слова в скобках в правильном порядке, чтобы получить предложения, содержащие приём градации.

Я ждал его ответа (час, минуту, весь день). Из её глаз вытекали (океаны, реки, ручьи) слез. Мой брат (сходил с ума, волновался, тревожился).

Упражнение 10.

Вспомните, в чём заключается приём эллипсиса [пропуск слова, легко восстанавливаемого из контекста]. Найдите пример эллипсиса в этом тексте. Какое именно слово было пропущено автором и сколько раз? [влюблена – 2 раза]

День в тёмную ночь влюблён,

В зиму весна влюблена,

Жизнь — в смерть...

А ты?.. Ты в меня!

Г. Гейне

Какие ещё синтаксические средства выразительности вы можете найти в этом тексте? Подчеркните и назовите их [антитезы: день – ночь, зима – весна, жизнь – смерть, ты – я].

Обратите внимание на знаки препинания в этом тексте. Какие чувства пытается выразить автор, используя их? [Многоточие – пауза, волнение; вопросительный знак в сочетании с многоточием – пауза, неуверенность, надежда; восклицательный знак – радость, решительность]

Отредактируйте предложения, используя приём эллипсиса для большей выразительности и избегания повторов:

Мой папа любит смотреть футбол, моя мама любит смотреть кино, а я люблю смотреть мультфильмы. [Мой папа любит смотреть футбол, мама – кино, а я – мультфильмы.]

У меня дома есть кошка, у Игоря дома есть собака, у Наташи дома есть хомяк. [У меня дома есть кошка, у Игоря – собака, у Наташи – хомяк.]

Дима занимается футболом, Ирина занимается художественной гимнастикой, а я занимаюсь хоккеем. [Дима занимается футболом, Ирина – художественной гимнастикой, а я – хоккеем.]

Упражнение 11.

Напишите сочинение на тему «Вид из моего окна сейчас». Старайтесь использовать в своём тексте как можно больше лексических средств – метафор, олицетворений, эпитетов, сравнений и т.д, а также синтаксических фигур. Не забывайте использовать синонимы, чтобы избежать повторов. Расскажите, темно или светло за вашим окном, какая стоит на улице погода, как выглядит небо, деревья за окном, на что похожи облака, листья на деревьях и остальные объекты, которые вы видите. Опишите также свои впечатления: нравится ли вам то, что вы видите?

После написания сочинения подчеркните в тексте все лексические средства, которые вы использовали, и назовите их.

Упражнение 12.

Напишите сочинение на тему «Я и мой лучший друг (моя лучшая подруга)». В качестве эпиграфа используйте любой фразеологизм или пословицу о друге или дружбе. В сочинении обязательно используйте синтаксические средства выразительности (анафору, эпифору, антитезу и т.д.). Расскажите о том, кто ваш друг, как развивалась ваша дружба, чем вы друг от друга отличаетесь, а что у вас общего, чем занимаетесь и увлекаетесь вы и ваш друг. Завершите текст тремя предложениями, каждое из которых начинается со слов: «Дружба – это ...» В них вы можете рассказать о том, что вы понимаете под дружбой, охарактеризовать своё отношение к дружбе или красочно сравнить дружбу с чем-нибудь.

После написания сочинения подчеркните в тексте и назовите все синтаксические средства, которые были вами использованы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной работы нами была поставлена цель - на основе анализа теоретических и эмпирических данных разработать комплекс упражнений, направленных на совершенствование выразительности речи младших школьников в процессе изучения темы «Предложение».

Для достижения поставленной цели мы поэтапно реализовали теоретические и практические задачи. Теоретический анализ литературы показал, что младший школьный возраст представляет собой возраст достаточно заметного формирования личности.

Проанализировав понятие выразительности речи, мы установили, что под ней понимают особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя. Показателями выразительности речи выступает ряд критериев, среди которых можно выделить хорошее знание выразительных возможностей языка, использование разнообразных интонаций, умение расставлять паузы, умение вызвать реакцию у слушателя. При развитии выразительности речи можно использовать разнообразные методы и приемы, в частности упражнения на построение предложений, составление предложений по вопросам учителя, составление предложений, по опорным словам, словосочетаниям, работа с деформированным предложением. Также эффективны для развития выразительности речи упражнения на составление предложений или словосочетаний по опорным вопросам и рисункам. Анализ современных учебников русского языка показал, что упражнений на развитие выразительности крайне мало, упражнения представлены бессистемно, наибольший пласт упражнений приходится на 4 класс.

Проектировочная работа проводилась в 3 «В» классе МКОУ СОШ № 29 г Ревда. В классе 21 ученик. Прежде всего, мы провели диагностику сформированности выразительности речи детей младшего школьного возраста. В данном классе реализуется программа «Перспектива» авторов

Л.Ф Климанова, Т.В Бабушкина. На первом этапе исследования, направленного на определение уровня выразительности письменной речи, обучающимся предстояло написать сочинение на тему «Птицы у кормушки». Задача учеников состояла в описании трех птиц: синицы, воробья и снегиря. В результате выполнения данной работы все обучающиеся справились с поставленными задачами.

Большинство обучающихся демонстрируют низкий уровень сформированности выразительности речи. Дети использовали по большей части однородные члены предложений, нечасто использовали эмоциональную окраску типов предложений, редко использовали лексические средства выразительности, не пытались использовать сравнение, синонимы, антонимы в своей письменной речи.

Целью следующего этапа работы стало совершенствование выразительности речи младших школьников в процессе изучения темы «Предложение». Для этого нами был разработан комплекс упражнений. В процессе реализации данных упражнений обучающиеся приобретут следующие конкретные умения и навыки:

- самостоятельно находить и распознавать выразительные языковые средства в слове, в предложении, тексте;

- осознанно применять выразительные средства для развития собственной монологической устной и письменной речи;

- обогащение словарного запаса;

- умение работать с книгой.

Процесс работы над предложением с использованием разнообразных видов заданий не рекомендуется ограничивать рамками учебника. Целесообразно использовать газетные, художественные тексты, материал учебников по другим школьным предметам. Анализ программы по русскому языку, изучение стандартов второго поколения, ознакомление с новыми требованиями к речи обучающихся позволили сделать вывод о том, что овладение синтаксической единицей высшего уровня – предложением

является значимым этапом в процессе развития связной речи младших школьников, способствует осознанию функций и функционирования членов предложения, является базой для изучения сложного предложения, помогает обучающимся ориентироваться в области лексической семантики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Антипова, А. М. Направления исследований по интонации в современной лингвистике [Текст] / А. М. Антипова // Вопросы языкознания. – 1986. – №1. – С. 122-132.
3. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов [Текст] / О. С. Ахманова. – М. : Либроком, 2016. – 576 с.
4. Бабич Н. Д. Основы культуры речи / Н. Д. Бабич. – Львов : Мир, 1990. – 280 с.
5. Богданова, А. В. Совершенствование интонационных умений младших школьников: функциональный подход [Текст] / А. В. Богданова // Учитель. – 2014. – №1. – С. 44-47.
6. Богданова, А. В. Обучение младших школьников диалогу: интонационный аспект [Текст] : Монография. – М. : Экон-информ, 2014. – 105 с.
7. Бондаренко, А. А. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников [Текст] / А. А. Бондаренко, М. Л. Каленчук. – М. : Просвещение, 2011. – 144 с.
8. Бондарко, Л. В., Вербицкая, Л. А., Гордина, М. В. Основы общей фонетики [Текст] / Л. В. Бондаренко, Л. А. Вербицкая, М. В. Гордина. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2004. – 160 с.
9. Боришевский, М. И. Развитие саморегуляции поведения школьников [Текст] : Дис. в форме науч. доклада ... д.п.н.; 19.00.07 / М. И. Боришевский. – Москва, 1990. – 77 с.
10. Брандес, М. П. Стилистика текста [Текст] / М. П. Брандес. – М. : Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2004. – 416 с.

11. Брызгунова, Е. А. Интонация и синтаксис [Текст] / Р. К. Потапова, В. В. Потапов // Речевая коммуникация: От звука к высказыванию. – М. : Языки славянских культур, 2012. – С. 409-438.
12. Васильева, А. Н. Курс лекций по стилистике русского языка. [Текст] / А. Н. Васильева. – М. : КомКнига, 2005. – 242 с.
13. Винарская, Е. Н. Выразительные средства текста (на материале русской поэзии) [Текст] / Е. Н. Винарская. – Воронеж : ВГУ 2003. – 170 с.
14. Виноградов, В. В. Стилистика. Теория художественной речи. Поэтика [Текст] / В. В. Виноградов. – М. : Просвещение, 1963. – 256 с.
15. Винокур, Т. Г. Монологическая речь [Текст] / Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Большая российская энциклопедия, 2002.–С. 310–311.
16. Выготский, Л. С. Психология развития человека. М.: Смысл; Эксмо, 2006. — 1136 с.
17. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. [Текст] Изд. 4-е, стереотипное. М: КомКнига, 2006. - 144 с.
18. Гербова, В. В. Коммуникация. Развитие речи и общения детей в подготовительной к школе и группе детского сада. [Текст] / В. В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 112 с.
19. Головин, Б. Н. Основы культуры речи 2-е изд., испр. — М.: Высшая школа, 1988. — 320 с.
20. Горбушина, Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста: Учеб. пособие для учащихся пед.уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание» / Л. А. Горбушина, А. П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
21. Горбушина, Л. А. Николаичева, А. П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие для учащихся педагогических специальностей. – М. : Просвещение, 2012. – 144 с.

22. Горелов, И. Н., Седов, К. Ф. Основы психолингвистики [Текст] : Учебное пособие. – Изд. 4-е, перераб. и доп. М. : Издательство "Лабиринт". – М., 2010. – 320 с.
23. Гризик, Т.И. Говорим правильно. Беседуем и рассказываем [Текст]: Пособие для детей 5—6 лет. – М.: Просвещение, 2013. – 40 с.
24. Давыдов, В. В. Лекции по общей психологии 2е изд. — М. : Академия, 2008. — 176 с.
25. Дмитриева, Е. Д. Выразительное чтение / Е. Д. Дмитриева. – М. : Просвещение, 1975. – 144 с.
26. Ерофеева, Т. Н. Описание педагогического опыта по формированию навыков выразительности чтения у младших школьников посредством упражнений развивающего характера [Текст] // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 753-755.
27. Жеребило, Т. В. Словарь лингвистических терминов [Текст] /Т. В. Жеребило. – Изд. 5-е, испр. и доп. — Назрань: Изд-во «Пилигрим», 2010. – 486 с.
28. Зверева, Е. Н. Основы культуры речи. Теоретический курс / Е. Н. Зверева. – М. : Изд. Центр ЕАОИ, 2008. – 219 с.
29. Зимняя, И.А. Основы теории речевой деятельности [Текст]. –М. : 83 Просвещение, 1974. – 118 с.
30. Зиндер, Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи: учебное пособие [Текст]. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М. : Издательский Центр Академия, 2007. – 574 с.
31. Зиновьева, Т. И. Работа над интонацией в период обучения грамоте: Монография. [Текст] – М. : Экон-информ, 2013. – 163 с.
32. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. [Текст] - М. , 2004. – с. 200.
33. Изотова, Н. В. Диалог и монолог как формы речи: сравнительная характеристика [Текст] // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2012. – № 1 – С. 60–66.

34. Коростелева, Е. Ю. Система технологической подготовки учителей по развитию речи младших школьников [Текст] // Вектор науки ТГУ. – 2010. – №3. – С. 319-321.
35. Капская, А. И. Выразительное чтение / А. И. Капская, – К. : Высшая школа, 1986. – 168 с.
36. Качанчук, Т. Е. Паралингвистический контекст речевого поведения персонажей в текстах для детей (на материале рассказов В. Драгунского) // Детское чтение: содержание, организация, функции: сб. науч. ст. Волгоград: Перемена, 2006. С. 54–61.
37. Климанова, Л. Ф. , Бабушкина, Т. В. Уроки русского языка. 2 класс Методическое пособие. — М. : Просвещение, 2008. — 112 с.
38. Климанова , Л. Ф. , Бабушкина, Т. В. Уроки русского языка. 3 класс М. : Просвещение, 2009. — 128 с.
39. Колшанский, Г. В. Паралингвистика. М.: Наука, 1974
- Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии СПб. : Питер, 2003. — 713 с.
40. Кочан, М. И. , Токарская, А. С. Культура родного языка: Сборник упражнений и задач. – Львов: Мир, 1996.
41. Культура профессионального речи: учеб.пособ. для студ. Вузов / под ред. Н.Д. Бабич. – Черновцы: Книги-XXI, 2005. – 572 с.
42. Культура речевого общения детей дошкольного возраста / А. М. Богуш, Е. П. Аматыева, С. К. Хаджирадева.— Х.: Вид-во «Ранок», 2011.— 288 с. —
43. Ладыженская, Т. А. Детская риторика в рассказах и рисунках: учебная тетрадь для 4 класса: в 2 ч. [Текст] / Т. А. Ладыженская [и др.] ; под ред. Т. А. Ладыженской. – М. :Ювента : Баласс, 2011.
44. Ладыженская, Т. А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: 1 класс. [Текст]: Методические рекомендации. – 2-е изд., перераб. – М. : Баласс, 2004. – 96 с.
45. Ладыженская, Т. А. Связная речь [Текст] // Методика развития речи на уроках русского языка. – М. : Просвещение, 1980. - 222с.

46. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики 4-е изд-е. — М. : Смысл, 2005. — 310 с.
47. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность М. : Смысл; Академия, 2004. — 352 с.
48. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения. Том 1
49. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] / А. А. Леонтьев. — М. : Академия, 2010. — 230 с.
50. Лурия, А. Р. Психологическое наследие: Избранные труды по общей психологии под ред. Ж. М. Глозман, Д. А. Леонтьева, Е. Г. Радковской. — М. : Смысл, 2003. — 431 с.
51. Львов, М. Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 464 с.
52. Люблинская, А. А. Детская психология Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. М. : «Просвещение», 1971.
53. Матюхина, М. В. Психология обучения: Материалы к курсу лекций Матюхиной М. В. Психология обучения: Материалы к курсу лекций по пед. психол.— Волгоград: Перемена, 1996. — 52 с.
54. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. — 464 с. Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С. «К тайнам нашего языка: 3 класс: Учебник русского языка» Часть I - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2008.
55. Николаева, Т. М. Фразовая интонация славянских языков [Текст] / Т. М. Николаева. — М. : Наука. 1977. — 278 с.
56. Пазова, Л. М. К вопросу о методах формирования звуковой культуры речи младших школьников. [Текст] / Л. М. Пазова, И. В. Щербашина // Новые технологии. — 2010. — Выпуск № 4. — С. 28 – 37.

57. Пасынок, В. Г. Основы культуры речи. Учеб.пособие / В. Г. Пасынок. – Харьковский национ.универс. им. В.Н.Каразина. – 2009. – 186 с.
58. Пентилюк, М. И. Культура речи и стилистика. Пробный учебник для гимназий. – К. : Башня, 1994.- 432 с.
59. Петрянкина, В. И. Интонация [Текст] // Современный русский язык. Учебник: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / под ред. Л. А. Новикова. – СПб. : Изд-во «Лань», 2008. – С. 122– 147.
60. Пиаже Жан, Теория, эксперименты, дискуссии Сборник статей. — М. : Гардарики, 2001. — 624 с.
61. Плотникова, С. В. Развитие лексикона ребенка [Текст] / С.В. Плотникова. – М. : Флинта, 2011. – 224 с.
62. Рибо, Т. А. Эволюция общих идей Пер. с фр. Изд. 2-е. — М. : Издательство ЛКИ, 2007. — 224 с.
63. Сапунова, Е. М. Неподготовленное чтение как вид речевой деятельности и тип устного спонтанного монолога [Текст]: дис. канд. пед. наук (10.02.01) / Е. М. Сапунова. – СПб. :СПГУ, 2010. – 237 с.
64. Современный русский язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М. : Юрайт, 2015. – 496 с.
65. Соловейчик, М. С., Кузьменко, Н. С. К тайнам нашего языка: Методические рекомендации к учебнику и тетрадям-задачникам по русскому языку для 2 класса четырёхлетней начальной школы. Пособие для учителя. – 3-е изд., дораб. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2004.
66. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] / Н. А. Стародубова. – М. : Академия, 2012. – 256 с.
67. Степихов, А. А. Соотношение синтаксического и интонационного членения в спонтанном монологе [Текст]: дисс. канд. пед. наук (10.02.01) / А. А. Степихов. – СПб. : СПГУ, 2010. – 334 с.
68. Торсуева, И. Г. Интонация и смысл высказывания [Текст] / И. Г. Торсуева. - М. : Книжный дом «Либроком», 2010. – 112 с.

69. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольников [Текст] / О. С. Ушакова. – М. - 2010.
70. Ушакова, Ю. А. Развитие устной монологической речи учащихся на минутке чистописания в первом классе [Текст] // Журнал «Концепт». - 2014. – № 32. – С. 56-69.
71. Черемисина, Н. В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь- М. : Рус. яз., 1989. — 240 с.
72. Щерба, Л. В. Избранные работы по русскому языку М. : Учпедгиз, 1957. — 188 с.
73. Эльконин, Д. Б. Детская психология М. : Академия, 2007. - 384 с.
74. Эриксон, Э. Детство и общество Летний сад, 2010. — 416 с.
75. Якубинский, Л. П. О диалогической речи [Текст] // Избранные работы. Язык и его функционирование / отв. ред. А. А. Леонтьев.–М. , 1986.– С. 17-42.
76. Яшина, В. И., Алексеева, М. М. Теория и методика развития речи детей [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева; под общ.ред. В. И. Яшиной. — 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 448 с.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Совершенствование выразительности речи младших школьников в процессе изучения
темы «Предложение» Магиной К.А., обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое
образование, Начальное образование,
заочная форма обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы не всегда проявлял готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР К.А. Магина не всегда проявляла такие личностные качества, как ответственность, добросовестность и аккуратность. Обучающийся не проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся в основном соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал многие замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности и прилежания.

Содержание ВКР в целом систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения глав ВКР, автор владеет логикой научного исследования: определено базовое понятие «текстовые умения», разработаны критерии диагностики и предложен комплекс упражнений для решения проблемы.

Автор продемонстрировал достаточное умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой по проблеме и обобщать полученные данные.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает выводы исследования.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах
12 декабря 2017г.



Е.И. Плотникова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Млашина К.А.
Кафедра русского языка и ЛМТ в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 14.12.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко А.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Млашина К.А.
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 59,67 %

Дата 14.12.2017

Ответственный
подразделения

